X. (C^te)
L 42736

Vente du Mercredi 14 Mars 1883

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

DESSINS ANCIENS

ARRIVANT D'ITALIE

ET

Formant la Collection de M. le Comte X.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 13 Mars 1883

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e GEORGES PIERRON,

88, rue de la Victoire.

EXPERT

M. E. FÉRAL, PEINTRE

54, rue du Faubourg-Montmartre.

1883
Mai. 14
Pa Dr

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

DES ÉCOLES

ITALIENNE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

Formant la Collection de M. le Comte X.,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 14 Mars 1883

à deux heures.

Par le ministère de **Me Georges PIERRON**, Commissaire-Priseur,
88, rue de la Victoire;
Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre;
Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Mardi 13 Mars 1883
De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

ANDREA DEL SARTO

1 — Etude de plusieurs écoliers.

Très beau dessin, à la pierre d'Italie.

2 — Figures nues.

Études pour un personnage en prière.
Au verso :

Une femme drapée dans un manteau.

Beaux dessins, à la pierre d'Italie.

3 — Sainte en prière.

Au bistre.

ALBANO

4 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Au bistre.

ALLORI (ALEXANDRO)

5 — L'Adoration des bergers.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6 — Étude d'ange sonnant de la trompette.

Estompe et crayon blanc.

BALDINI (BATTISTO)

7 — Les noces de Cana.

A la plume et au bistre.

BAROCCI

8 — Le Christ descendu de la croix.

Plume et sépia.

9 — Personnage en prière.

Crayon noir.

BASSANO

10 — L'adoration des bergers.

A la plume.

BARTOLOMMEO (attribué à FRA)

11 — Saint Sébastien.

Pierre d'Italie.

BRAUWER

12 — Un homme debout.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

BREUGHEL (J.)

13 — Entrée de village coupé par une rivière.

Aquarelle.

CALLOT (JACQUES)

14 — Le Manège.

Fin et précieux dessin, à la plume.

CAMBIASO

15 — Composition allégorique, fronton pour un monument.

Beau dessin, à la plume et au bistre.

CAMPAGNOLA

16 — La Cène.

Beau dessin, à la plume.

CAMPI (GIULIO)

17 — La descente du saint Esprit sur les Apôtres.

Sépia.

18 — Femme âgée, en buste.

Sanguine.

CARRACCI (AGOSTINO)

19 — Un homme accroupi.

Beau dessin, à la sanguine.

20 — Figure d'homme et figure de femme.

A la plume. Deux dessins.

CAVEDONE

21 — Etude de plusieurs personnes.

Pierre d'Italie.

22 — Personnages et sujet religieux.

Quatre dessins.

CESI

23 — Personnages et sujets religieux.

Six dessins.

CIGOLI

24 — Saint François en prière.

Sanguine.

CORRÈGE (attribués au)

25 — Figures mythologiques.

Étude pour un plafond de forme ronde. Plume et bistre.

26 — Vénus et l'Amour.

Sanguine.

27 — Etudes de figures pour Loth et ses filles.

Sanguine.

CRAYER (GASPARD DE)

28 — Tête d'homme.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

CRESPI (DANIEL)

29 — Le Christ couronné d'épines.

A la plume et au bistre.

CRESPI (ANTONIO)

30 — Rebecca à la fontaine.

Beau dessin, à la plume et au bistre.

DIEPENBEECK (ABRAHAM VAN)

31 — Sujet tiré de l'histoire sainte.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

32 — Guirlande d'Amours.

Plume et encre de Chine.

33 — Une exécution.

Encre de Chine.

DOLCI (CARLO)

34 — Tête de jeune garçon.

Pierre d'Italie et sanguine.

DOMINIQUIN

35 — Enfant en prière.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

DUMONSTIER

36 — Portrait de femme âgée.

Très beau dessin.
Crayon noir et sanguine estompés.

37 — Portrait d'homme.

Très beau dessin.
Crayon noir et sanguine estompés.

DYCK (ANT. VAN)

38 — Portrait de jeune femme, en Diane chasseresse.

Pierre d'Italie.

39 — Portrait d'une princesse debout et vue à mi-corps.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

DYCK (ANT. VAN)

40 — Groupe d'amours.

Pierre d'Italie.

41 — Tête de cheval.

Très belle étude, au crayon noir, rehaussée de blanc.

DYCK (attribués à ANT. VAN)

42 — Portrait de femme, vue à mi-corps.

Pierre d'Italie.

43 — Tête d'enfant, les cheveux bouclés.

Sanguine et pierre d'Italie.

44 — Mort d'Adonis.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

45 — Sujet religieux.

Encre de Chine.

FRANCESCHINI

46 — Sujet mythologique, modèle pour un plafond.

Sépia.

47 — Même sujet avec des variantes.

Sanguine.

FRANCK

48 — Le départ de l'enfant prodigue.

Plume et sépia.

GENNARI

49 — Tête d'homme.

A la plume.

50 — Personnage assis.

Sanguine.

GUERCHIN

51 — Jeune femme, vue à mi-corps.

A la plume et au bistre.

52 — Enfant debout.

Étude pour un saint Jean.
A la plume.

53 — Portrait de jeune homme.

Pierre d'Italie.

54 — Saint Antoine, saint Jérôme, sainte Madeleine.

Sanguine et crayon noir.
Trois dessins.

GUIDO RENI

55 — Personnage en prière.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

56 — Tête d'enfant.

Sanguine.

57 — Personnage lisant.

Pierre d'Italie.

JORDAENS

58 — Sujet biblique.

Aquarelle.

LAIRESSE (GÉRARD DE)

59 — Portrait d'un sculpteur.

Sanguine.

LANFRANCO

60 — Deux évangélistes.

Sanguine et pierre d'Italie.
Deux dessins.

LELIO

61 — L'Assomption.

Encre de Chine.

LEONE (OTTAVIO)

62 — Deux portraits.
Jeune homme et jeune garçon.

Très beaux dessins, à l'estompe, légèrement colorés au pastel.

63 — Portrait de jeune homme.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

LORRAIN (Attribués à Claude Gellée, dit le)

64 — Joseph vendu par ses frères.

Sépia.

65 — Paysage avec bergers conduisant leur troupeau.

Plume et sépia.

LUINI (Genre de Bernardinos)

66 — La Sainte famille.

Sanguine, sur papier teinté.

MAGANZA

67 — Sujet religieux.

Beau dessin, au bistre

MANTEGNA

68 — Tête d'enfant.

A la pointe d'argent.

MICHEL-ANGE (d'après)

69 — Groupes de figures.

Etudes d'après le Jugement dernier, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Deux dessins.

MOLENAER

70 — Paysage hollandais. Effet d'hiver.

Pierre d'Italie.

MOLOSSO (AGOSTINO)

71 — Hercule.

A la plume. Deux dessins.

MOTTA (RAFFAELLO)

72 — Sainte portée par des anges.

A la sépia, rehaussé de blanc.

NIVELLARA (GIULIO)

73 — Les Muses.

Très beau dessin, à la plume, d'après un bas-relief antique. Avec la gravure.

74 — Triomphe de Bacchus et d'Ariane.

Etude d'après un bas-relief antique.
A la plume.
Avec la gravure.

PANNINI

75 — Motif d'ornement pour un plafond.

Plume et aquarelle.

PASSAROTTI

76 — Tête de jeune homme.

Plume.

PASSIGNANO (Le)

77 — La Vierge dans une gloire et plusieurs Saints.

Plume et bistre.

PESARO (SIMONE)

78 — Figures mythologiques et sujets religieux.

Etudes. Six dessins.

ROMAIN (JULES)

79 — Bataille.

A la plume et au bistre.

80 — Femme assise.

Plume et bistre.

RUBENS (P. P.)

81 — Diane et ses nymphes à la chasse.

Pierre d'Italie et sanguine.

82 — L'Adoration des bergers.

Pierre d'Italie.

83 — Groupes de figures.

Etude pour un sujet représentant la Visitation.
Au verso :

Un génie ailé.

Plume et sépia.

84 — Groupe d'anges.

Etude pour le tableau, la Vierge aux anges, qui est au musée du Louvre.
Pierre d'Italie et sanguine.

85 — Moine debout tenant un livre.

Etude pour le tableau des miracles de saint Benoît.
Pierre d'Italie.

86 — Femme vue de dos.
Etude de chien.

Trois dessins sur la même feuille.

87 — Deux figures d'hommes armés de coutelas.

Etude pour une chasse.
A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

88 — Un aigle les ailes déployées.

Pierre d'Italie.

89 — Etude de chameau.

Pierre d'Italie.

RUBENS (Attribués à P. P.)

90 — Une femme et un homme couronnés de pampres

Etude pour le sujet appelé le Croc-en-jambe.
A la pierre d'Italie, sur papier gris, rehaussé de blanc.

91 — Etude de plusieurs personnages pour un festin.

Pierre d'Italie et sanguine, rehaussé de blanc.

92 — La Chute des anges rebelles.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

93 — La Vierge dans une gloire tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Sanguine.

94 — Sainte en buste et groupe d'anges.

Pierre d'Italie et sanguine.

SALVATOR ROSA (Attribués à)

95 — Alexandre et Diogène.

Sanguine.

96 — Apollon et Marsyas.

Pierre d'Italie.

SNYDERS

97 — Chiens poursuivant un sanglier.

Pierre d'Italie et sanguine.

TENIERS (DAVID)

98 — Villageois buvant et chantant, à la porte d'un cabaret.

Plume et sépia.

99 — Danse de villageois.

Pierre d'Italie.

100 — Intérieur rustique.

Pierre d'Italie.

101 — Fumeur allumant sa pipe.

Mine de plomb.

102 — Intérieur de tabagie.

Pierre d'Italie.

103 — Fumeurs.

Pierre d'Italie.

104 — Ustensiles de cuisine.

Mine de plomb.

105 — Paysage avec moulin.

Pierre d'Italie.

TERBURG (G.)

106 — Seigneur pinçant de la guitare.

A l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

TIBALDI

107 — Groupe de personnages.

Beau dessin, à la plume.

108 — Groupe d'anges sur des nuages.

Etude pour une adoration de l'Enfant Jésus.
Au bistre.

TINTORET

109 — Saint Jean.

Etude pour un baptême du Christ.
Au bistre.

110 — Figure de Christ.

Au bistre.

111 — Martyre d'un saint.

A la plume et au bistre.

112 — Etude de deux personnages.

Crayon noir.

TITIEN

113 — Un Moine debout.

Crayon noir.

VASARI (GIORGIO)

114 — Berceau monumental avec ciel soutenu par des cariatides.

Au sommet, deux génies tiennent un écusson aux armes des Médicis surmontés d'une couronne fleurdelisée.

Très beau et curieux dessin, à la plume et au bistre.

VELDE (VAN DE)

115 — Marine par un temps d'orage.

Aquarelle.

VOUET (SIMON)

116 — Le Repos de la Sainte famille.

A la pierre d'Italie, sur papier gris, rehaussé de blanc.

WOUWERMAN

117 — Chasseurs faisant halte.

Pierre d'Italie.

ZEEMAN

118 — Mer houleuse, avec navire de guerre. Combat naval.

A l'encre de Chine.
Deux dessins.

ZUCCARO (THADEO)

119 — Un Evangéliste.

Au bistre, rehaussé de blanc.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

120 — Le Jugement de Pâris.

Modèle pour un plafond.
Au bistre.

ÉCOLE ITALIENNE

121 — Groupes de personnages.

Trois études, d'après la dispute du Saint-Sacrement.
A la sépia, rehaussé de blanc.

INCONNU

122 — Cour et escalier d'un palais.

Deux aquarelles.

123 — Sous ce numéro qui sera divisé, seront vendus environ 100 dessins non catalogués.

LA185-D635